

我期盼了 21 年的新垣幸子女士的偉業終於得到了肯定，並於近日被認定為人間國寶。在此，我與大家衷心的獻上祝賀。

我的染織作品收藏開始於 2003 年 6 月，當時我在東京銀座和光舉辦的新垣幸子女士「第二次個展」上與她的作品邂逅。展出的作品以鮮豔的色彩和創新精美的織法，打破了傳統八重山上布的形象。這些作品深深打動了我，讓我感受到它們是從八重山的歷史與風土中孕育而出的瑰寶。後來，我回到石垣島時，拜訪了新垣女士的工作室，並看到她的作品樣本簿，了解到她的作品大多已流出縣外。這讓我意識到這些作品應該收藏於石垣市立八重山博物館，這成為我開始收藏沖繩染織作品的契機。我想在此介紹一下我的收藏，包括新垣女士的 26 件作品（14 件和服、7 件腰帶、5 件暖簾等），以及全部 116 件作品的收藏內容及捐贈詳情。

2019 年 1 月，我將芹澤銑介先生（1956 年認定為人間國寶）的代表作《伊呂波文六曲屏風》、城間榮喜先生的 4 件紅型作品以及國吉清尚先生的 25 件陶瓷作品捐贈給了石垣市立八重山博物館。同年 5 月，於「國吉清尚逝世 20 周年回顧展」中，石垣市的教育長和學藝員向我請求捐贈石垣市名譽市民玉那霸有公先生的紅型作品。玉那霸先生於 1996 年，60 歲時即被認定為人間國寶，他的作品曾兩次被文化廳收購，並收藏於東京國立近代美術館等地。我深受他那細膩而精巧的雙面染等多樣技法構成的原創作品震撼，確信他是獨一無二的紅型藝術家，最終得以收藏他 3 件最高傑作雙面染在內，共 46 件作品（23 件和服、20 件腰帶及其他 3 件）。隨後，我將收藏重心擴展到與八重山有深厚淵緣的鎌倉芳太郎先生、城間榮喜先生、藤村玲子女士的作品，並擴展到其他 4 位人間國寶織作家的作品。

城間榮喜先生在 13 歲到 20 歲之間的 7 年間曾在石垣島度過，並經歷了非常艱難的生活。之後，城間先生致力於戰後的紅型染復興工作，更成為其中的重要人物。我一直很希望能夠得到他的作品，非常幸運地，我收藏到了包括舞台幕布和振袖在內的 10 件作品。尤其是高價的舞台幕布，當時受到一般財團法人沖繩美麗島財團前理事長花城良廣的強烈推薦：「即使放棄其他作品，也千萬不要錯失了這件千載難逢的作品。」我深感這次邂逅的奇蹟，最後終於收藏到這件作品。

同時，玉那霸家族作為家寶的兩件雙面染作品，本來也是很難入手，但經過玉那霸有公先生其子有勝先生強調了這些作品收藏於他父親故鄉八重山博物館的意義，經過兩年說服其父母，最後終於獲得同意。我深信這些舞台幕和雙面染作品將成為石垣市立八重山博物館的至寶。

鎌倉芳太郎先生（1973 年認定為人間國寶）在琉球的歷史、文化與藝術方面留下了大量的研究成果，他是石垣市的首位名譽市民。鎌倉先生於昭和 50 年到 57 年間，將八重山藏元繪師畫稿及御繪圖等美術工藝資料捐贈給石垣市立八重山博物館。後來被指定為重要文化財的「八重山藏元繪師圖畫稿類」生動描繪了祭祀儀禮、貢納布作業的人們以及來島的外國人等，是了解八重山風俗和民俗的寶貴財產。我有幸收藏了鎌倉先生的 5 件型繪染腰帶作品。

另外與八重山也有深厚關連的藤村玲子女士的作品，我收藏了包括琉球舞踊服飾在內的 3 件

和服和 2 件腰帶。她的紅型作品在紀實作家澤地久枝著作的《琉球布紀行》中，受到絕大地盛讚，稱「相信即使經過百年，這些紅型作品的色彩依舊不會褪色」。在人間國寶織作家的作品方面，我收藏了 12 件平良敏子女士的芭蕉布作品（6 件和服、6 件腰帶）、4 件宮平初子女士的首里織作品（3 件和服、1 件腰帶）、以及與那嶺貞先生的 1 件讀谷山花織腰帶作品。

2023 年 7 月，首里織作家祝嶺恭子女士被認定為人間國寶。她的作品充滿了傳統與創造力，其洗練的色彩感覺和嶄新風格為傳統沖繩染織藝術注入了新的活力。我參觀了祝嶺染織研究所，收藏了包括在柏林民族博物館收藏的琉球染織資料復原作品在內，共 5 件作品。此外，我還收藏了與那國花織類等其他 4 件作品。

此次展覽能夠匯聚 7 位人間國寶及 2 位縣指定無形文化財保持者的作品，讓人感慨萬千。透過花了 21 年收藏的沖繩染織作品，我再次認識到沖繩無論昔日或今日，依然是一個染織王國。為了進一步促進沖繩的染織活性化，並將染織文化推向世界，我期待著能有繼玉那霸先生、祝嶺女士和新垣女士三位之後的下一位染織人間國寶。

我收藏的所有 119 件作品，主要集中於與八重山有深厚淵緣的藝術家作品。這些作品將捐贈給石垣市，希望新的石垣市立八重山博物館·美術館能早日實現。我將繼續收藏，讓新館成為現代沖繩染織藝術的寶庫。

最後，衷心感謝此次展覽主辦單位石垣市、石垣市教育委員會，並感謝一般財團法人沖繩美麗寶島財團的協辦和所有贊助，以及協助我們的各界專家，謹此致以誠摯的謝意。