

作家介紹

○鎌倉 芳太郎 [1898 年～1983 年]

出生於香川縣。

1921 年來到沖繩擔任美術教師。

他受到琉球的美術工藝和民俗文化深深地吸引，進行了調查研究。

這些調查紀錄現存於「鎌倉芳太郎資料」（沖繩縣立藝術大學所藏），成為研究沖繩文化史極為重要的資料。

離開沖繩後，他成為東京美術學校的教師，但後來辭職，並以在沖繩所學的紅型技法展開染織家的活動。

1973 年，他被認定為國家指定重要無形文化財「型繪染」的技術保持者。

○玉那覇 有公 [1936 年～]

出生於沖繩縣石垣市。

師從城間家第 14 代傳人城間榮喜先生。

獨立後，他致力於傳統古典圖樣及雙面染技法，發展出具有獨創性的紅型作品。

1996 年，他被認定為國家指定重要無形文化財「紅型」的技術保持者。

○城間 榮喜 [1908 年～1992 年]

出生於沖繩縣那霸市。

城間家於琉球王國時代即以紅型製作為家業。

戰後荒廢時期，他作為城間宗家第 14 代，更盡力復興紅型藝術。

培育了眾多的紅型作家，奠定了當今紅型文化的基礎。

1973 年，被認定為沖繩縣指定無形文化財「紅型」的技術保持者。

○新垣 幸子 [1945 年～]

出生於戰時疏散地的熊本縣。

利用石垣島在地植物來表現多彩多樣的色調。

並致力傳承八重山上布織法及培育後繼者。

1991 年，被認定為沖繩縣指定無形文化財技能保持者。

2024 年，被認定為國家指定重要無形文化財「八重山上布」的技術保持者。

○藤村 玲子 [1939 年～2015 年]

出生於沖繩縣那霸市。

師從城間家第 14 代傳人城間榮喜先生。

獨立後成立工房，從事琉球紅型藝術的復原及獨特作品的創作。

1997 年，被認定為沖繩縣指定無形文化財「紅型」的技術保持者。

○宮平 初子 [1922 年～2022 年]

出生於沖繩縣那霸市首里。

她對絹類加工和植物染料的染色技術進行研究，於戰後首次復原了道屯織技術，並將這種立體花織技法商品化。

同時也致力培育人才，並進行了許多研究。

1974 年，被認定為沖繩縣指定無形文化財「正宗首里織物」的技術保持者。

1998 年，被認定為國家指定重要無形文化財「首里織物」的技術保持者。

○與那嶺 貞 [1909 年～2003 年]

出生於沖繩縣中頭郡讀谷村。

1960 年代，她盡心恢復幾乎已失傳的讀谷山花織技法，並復興成功。

1975 年，被認定為沖繩縣指定無形文化財技術保持者。

1999 年，被認定為國家指定的重要無形文化財技術保持者。

○平良 敏子 [1921 年～2022 年]

出生於沖繩縣國頭郡大宜味村喜如嘉。

沖繩本土戰爭結束後致力復興已失傳的芭蕉布技法，開設芭蕉布織物工房，並盡心傳承芭蕉布技術及培育後繼者。

1972 年，被認定為沖繩縣指定無形文化財「芭蕉布」的技術保持者。

2000 年，被認定為國家指定重要無形文化財「芭蕉布」的技術保持者。

○祝嶺 恭子 [1937 年～]

出生於沖繩縣那霸市。

於女子美術大學習得染織技藝後，長年執教於首里高等學校及沖繩縣立藝術大學，同時亦進行琉球及沖繩染織的研究、寫作與創作活動。

是國展（國畫創作展）及沖展（沖繩美術工藝展）的會員。

1991 年，被認定為沖繩縣指定無形文化財「正宗首里織物」的技術保持者。

2023 年，被認定為國家指定重要無形文化財「首里織物」的技術保持者。